

**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Республики Коми**

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми

«Школа-интернат № 1» г. Воркуты
(ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты)

«1 №-а школа-интернат» Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение

169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshi1@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Воркуты
ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты
протокол № 1 от 30.08.2018



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГОУ РК «ШИ № 1» г.

..... С.А. Анциферов
приказ от 01.09.2018 № 303

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

основного общего образования
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии
с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего
образования.

Составитель

Баталова А. Л., учитель музыки

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 (с последующими изменениями);

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности; программы воспитания и социализации обучающихся.

Отличительными особенностями программы являются:

- Контингент обучающихся разнородный по уровню развития. В составе класса могут быть дети, которым рекомендовано обучение по адаптированным программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим применяются соответствующие критерии контроля и оценки знаний.

- Расширение содержания учебного материала за счет включения ЭКС, которая занимает 10% от общего объема, преподается параллельно с рассматриванием в рамках основных тем.

- Этнокультурная составляющая в содержании учебного предмета, в тематическом и поурочном плане представлена дидактическими единицами внутри предметных тем с использованием местного материала.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников» и других форм.

На изучение предмета «Музыка», реализуемого в рамках предметной области «Искусство» в 5-7 классах отводится 1 час в неделю, 35 часов в год, в 8 классе отводится 1 час в неделю, 36 часов. Общий объем учебного времени для изучения учебного предмета на уровне начального общего образования составляет 141 час.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыка» проводится в форме теста в 5-8 классах.

**Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план Учреждения.*

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

2.1. Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа,

проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2.2. Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения

учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

– принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

– самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

– ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

– демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

– выделять явление из общего ряда других явлений;

– определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

– самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

– выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее

вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

– делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

– анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

– резюмировать главную идею текста;

– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

– критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

– определять свое отношение к природной среде;

– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

– выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ» обучающийся сможет:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- получать информацию о характеристиках компьютера;
- оценивать числовые параметры информационных процессов (объем памяти, необходимой для хранения информации; скорость передачи информации, пропускную способность выбранного канала и пр.);
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;
- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

В рамках направления «Создание письменных сообщений» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвовать в коллективном создании текстового документа;
- создавать гипертекстовые документы.

В рамках направления «Создание графических объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;
- создавать различные геометрические объекты и чертежи с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. В рамках направления «Создание музыкальных и звуковых объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);
- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);

- использовать программы-архиваторы.

В рамках направления «Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;

В рамках направления «Моделирование, проектирование и управление» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- строить с помощью компьютерных инструментов разнообразные информационные структуры для описания объектов;

- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью (робототехника);

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;

- моделировать с использованием средств программирования.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;

- осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;

- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;

- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.

2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2.3.1. Планируемые предметные результаты освоения выпускниками основной школы по музыке

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для</i>

<p>частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 	<p><i>освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i></p>
---	--

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 	
---	--

2.3.2. Планируемые предметные результаты освоения обучающимися 5-8 классов по музыке (на конец обучения в каждом классе)

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5 класс	
• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё	• <i>принимать активное участие в художественных событиях класса,</i>

<p>отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<p><i>музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i>
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; • определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;</i> • <i>посещать концерты, театры и др.;</i> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</i> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и</i>

<p>(театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. 	<p><i>окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i></p>
<p>8 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; • - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); • наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; • понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; • моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; • использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; • воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;</i> • <i>определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;</i> • <i>знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;</i> • <i>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;</i> • <i>давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;</i> • <i>исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</i> • <i>использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;</i> • <i>выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; • планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</i>
--	--

3. Содержание

1. Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

2. Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки. Основные жанры профессиональной музыки: кант, хоровой концерт. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).

4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната,

симфония, камерно - инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

5. Зарубежная и русская музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке, Р. Рождественский) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, М. Чюрленис, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

6. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты (конкурс исполнителей П.И. Чайковского). Выдающиеся отечественные исполнители (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников). Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас. Выдающиеся музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

7. Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
I	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (16 ч)		
1	Введение в тему четверти. Вокализ как жанр музыки. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1 ч	<p>Приобретают знания о культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.</p> <p>Осваивают традиционные ценности многонационального российского общества.</p> <p>Уважают иное мнение, историю и культуру других народов.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Исполняют народные и композиторские песни.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществляют музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректируют собственное исполнение.</p> <p>Узнают изученные музыкальные произведения. Называют их авторов</p> <p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла.</p> <p>Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).</p> <p>Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.</p>
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1 ч	
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 ч	
4	Вторая жизнь песни.	1 ч	
5	ЭКС Связь музыки коми народа с другими видами искусства	1 ч	
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1 ч	
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Тест №1 по теме «Писатели и поэты о музыке и музыкантах».	1 ч	
8	Урок-концерт	1 ч	
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Обобщение темы четверти.	1 ч	
10	Второе путешествие в музыкальный театр.	1 ч	
11	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1 ч	
12	Третье путешествие в	1 ч	

	музыкальный театр.		
13	Мир композитора	1 ч	
14	ЭКС Песни на стихи коми поэтов. Тест №2 по теме «Песни на стихи коми поэтов».	1 ч	
15	Обобщение темы четверти.	1 ч	
16	Итоговое тестирование.	1 ч	
Можем ли мы увидеть музыку? (10 ч)			
17	Введение в тему четверти. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1 ч	<p>Приобретают знания о культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.</p> <p>Осваивают традиционные ценности многонационального российского общества.</p> <p>Уважают иное мнение, историю и культуру других народов.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Исполняют народные и композиторские песни.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществляют музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p>Корректируют собственное исполнение.</p> <p>Узнают изученные музыкальные произведения. Называют их авторов</p> <p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла.</p> <p>Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических).</p> <p>Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.</p>
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1 ч	
19	Звать через прошлое к настоящему.	1 ч	
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1 ч	
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1 ч	
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1 ч	
23	Волшебная палочка дирижёра.	1 ч	
24	Образы борьбы и победы в искусстве. Тест № 3 по теме «Образы борьбы и победы в искусстве».	1 ч	
25	Образы борьбы и победы. Тестирование по итогам 3 четверти.	1 ч	
26	ЭКС. Картины природы в музыке коми композиторов.	1 ч	

	Обобщение темы четверти.		
Можем ли мы услышать живопись? (9 ч)			
27	Полифония в музыке и живописи.	1 ч	<p>Наблюдают и оценивают интонационное богатство музыкального мира. Анализируют художественно-образное содержание произведения. Узнают изученные музыкальные произведения. Осуществляют музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректируют собственное исполнение. Анализируют музыкальный язык произведения. Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; находят ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы. Соотносят характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников. Размышляют, высказывают суждение, импровизируют, находят параллели между музыкой и другими видами искусства. Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством, как различными способами художественного познания мира. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино). Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощают художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Самостоятельно подбирают, исследуют, передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Используют ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Демонстрируют фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки</p>
28	Импрессионизм в музыке и живописи.	1 ч	
29-30	О подвигах, о доблести, о славе...	2 ч	
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1 ч	
32	Мир композитора. Административная контрольная работа	1 ч	
33	С веком наравне.	1 ч	
34	ЭКС. Картины природы в коми народных песнях. Колокольные звоны.	1 ч	
35		1 ч	
	Исследовательский проект		

6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
I	Преобразующая сила музыки (16 ч)		
1	Введение в тему четверти	1 ч	<p>Понимают взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимают стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.</p> <p>Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.</p> <p>Работают со справочниками, словарями.</p> <p>Развивают коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Проявляют творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Воспринимают художественные произведения разных видов искусства и выражают своё отношение к ним.</p> <p>Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств худ. произведения.</p> <p>Самостоятельно подбирают, исследуют, передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Демонстрируют фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки</p> <p>Называют имена выдающихся зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.</p> <p>Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Применяют информационно –коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
2	Воздействие музыки П.Чайковского на человека.	1 ч	
3	Близость и различие музыки П.Чайковского и Ф.Шопена.	1 ч	
4	С.Прокофьев, фрагмент из оперы "Повесть о настоящем человеке"	1 ч	
5	ЭКС. Преобразующая сила музыки в песнях коми композиторов ("Моя Воркута!")	1 ч	
6	"Песни, которые молчат". Творчество Микиса Теодоракиса.	1 ч	
7	Преобразующая сила музыки И.С.Баха. Полифонический и гомофонно-гармонический склад музыки	1 ч	
8	Героизм в музыке Л.В.Бетховена. Тест № 1 на тему «Героизм в музыке Л.В.Бетховена».	1 ч	
9	Обобщение темы четверти. Защита проекта.	1 ч	
10	Музыка и революция. Французские революционные песни.	1 ч	
11	Песни французской революции в творчестве Д.Б.Кабалевского	1 ч	
12	Сатира в музыке Н.А.Римского-Корсакова	1 ч	
13	Жизнь и творчество С.Рахманинова.	1 ч	
14	Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	1 ч	

15	Тема Великой Октябрьской революции в творчестве русских композиторов. Тест №2 на тему «Тема Великой Октябрьской революции в творчестве русских композиторов».	1 ч	Оценивают и корректируют собственную музыкально – творческую деятельность. Занимаются самообразованием Ориентируются в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов
16	Обобщение темы полугодия. Защита проекта. ЭКН. Н.Лысенко "Коми - край родной"	1 ч	
В чем сила музыки? (19 ч)			
17	Введение в тему четверти. Слагаемые красоты и правды в музыке.	1 ч	Работают со справочниками, словарями. Развивают коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
18	Красота и правда музыки о героях Великой Отечественной войны в творчестве В.П.Соловьева-Седого	1 ч	Проявляют творческую активность при создании своей творческой работы. Воспринимают художественные произведения разных видов искусства и выражают своё отношение к ним.
19	Сила музыки И.С.Баха.	1 ч	Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств худ. произведения.
20	Красота и правда шутильной музыки в творчестве И.Стравинского	1 ч	Самостоятельно подбирают, исследуют, передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Демонстрируют фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки
21	Красота и правда отображения ее в музыке. Н.А.Римский-Корсаков, опера "Снегурочка".	1 ч	Называют имена выдающихся зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.
22	Сила нравственной красоты человека в музыке. ЭКН. В.Можайкин "Песня о севере"	1 ч	Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Различают виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
23	Многообразие творчества В.А.Моцарта. ЭКН. Коми-композиторы - детям.	1 ч	Применяют информационно –коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
24	Разнообразие красоты и выразительности в музыке Г.Свиридова. Тест №3 на тему «Разнообразие красоты и выразительности в музыке Г.Свиридова».	1 ч	Оценивают и корректируют собственную музыкально – творческую деятельность. Занимаются самообразованием Ориентируются в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Приобретают опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.
25	Разнообразие красоты и выразительность в музыке Д.Кабалевского.	1 ч	Участвуют в коллективных играх-драматизациях. Участвуют в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
26	Обобщение темы четверти. Защита	1 ч	

	проекта.		Инсценируют песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы
27	Музыка как отражение жизни.	1 ч	
28	Правдивое единство народного и композиторского - красота музыки. ЭКН. П.Чисталев "Звучат чипсаны"	1 ч	
29	Единство содержания и формы в романсах С.Рахманинова.	1 ч	
30	Творчество И.Штрауса. Венский вальс.	1 ч	
31	"Никто не забыт, ничто не забыто"	1 ч	
32	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	1 ч	
33	Защита проекта «В чем сила музыки». Административная контрольная работа	1 ч	
34	Гармония красоты и правды в жизни и музыке.	1 ч	
35	Раскрытие проблем жизни в творчестве современных композиторов.	1 ч	

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)			
1-2	Классика и современность	2 ч	<p>Называют и определяют на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>Определяют разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.</p> <p>Владеют навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности,</p>
3-4	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».	2 ч	
5-6	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2 ч	
7-8	В музыкальном театре. Балет. Балет	2 ч	

	«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В Государственном театре оперы и балета Республики Коми. НРК		используя различные формы индивидуального и группового музицирования. Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад	1 ч	Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
10	Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1 ч	Записывают свои впечатления от посещения театров, музеев, выставок, концертов, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов.
11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), Приемы симфонического развития образов	1 ч	Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности.
12	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» Образы духовной музыки коми композиторов.	1 ч	Раскрывают специфику искусства и его особенности как универсального способа общения Участвуют в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимают ее коммуникативное значение. Работают со справочниками, словарями. Развивают коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
13-14	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	2 ч	Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-	1 ч	Проявляют творческую активность при создании своей творческой работы. Используют ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

	сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
16	Музыка в драматическом спектакле	1 ч	
17	Роль музыки в кино и на телевидении	1 ч	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)			
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1 ч	Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Узнают крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществляют проектную деятельность. Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1 ч	
20-21	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	2 ч	
22-23	Симфоническая музыка. Симфония №103 Гайдна. Симфония №40. Моцарта	2 ч	
24-25	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	2 ч	
26	Симфония №1 «Классическая» Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена	1 ч	
27	Симфония № 8 («Неоконченная») Шуберта. Симфония № 1 Калининкова	1 ч	
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1 ч	
29	Переинтонирование классической музыки в современных обработках	1 ч	
30	Сравнительные интерпретации	1 ч	
31	Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские	1 ч	

	коллективы		
32	Музыка народов мира Музыка народа коми. НРК	1 ч	
33	Промежуточная аттестация. Контрольный тест с выполнением практического задания.	1 ч	
34-35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2 ч	

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
I	Значение музыки в жизни человека. Что значит современность в музыке? (9 ч)		
1	Что значит современность в музыке? Введение в тему.	1 ч	Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
2-3	"Современна ли музыка Баха?"	2 ч	Сравнивают интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
4-5	"Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле"	2 ч	Понимают взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
6-7	"Человек-главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.".	2 ч	Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
8-9	"...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем сердцем" Д.Б.Кабалевский	2 ч	Понимают значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	Музыка "легкая" и музыка "серьезная"(8 ч)		
10	"Новые краски музыки XX вв (Авангардизм . Анонсовая музыка)"	1 ч	Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Определяют характерные признаки современной популярной музыки;
11-12	"Авторская бардовская музыка" Воркутинские барды. ЭКС	2 ч	Называют стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
13	"'Легкое" и "серьезное" в танцевальной музыке(вальс, полька)	1 ч	Анализируют творчество исполнителей авторской песни;
14	"Джаз-дитя двух культур" Джазовые исполнители республики Коми. ЭКС	1 ч	
15	"'Легкое" и "серьезное" в песне. Особенности французской песни	1 ч	

	(шансон, шансонье)		
16	"Ансамбль-значит вместе". "Битлз", "Песняры", "Машина времени"	1 ч	
17	"Музыка-язык, понятный всем". М. Таривердиев "Гренада", В. Берковский "Гренада"	1 ч	
"Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. (12 ч)			
18	"Драматическая роль развлекательной музыки" Д. Верди "Риголетто"	1 ч	Понимают специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
19-20	"Джаз и европейский симфонизм-неожиданный сплав".	2 ч	Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель)
21	"От оперы к оперетте"	1 ч	Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
22-23	"Мюзикл. Любовь и вечные темы в искусстве"	2 ч	Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.
24-25	"От оперы к роу-опере"	2 ч	Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
26-27	"Легкая " музыка в драматическом спектакле"	2 ч	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
28-29	"Слияние музыки двух столетий. Рождение нового шедевра" "Кармен-сюита"	2 ч	Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Самостоятельно подбирают, исследуют, передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
"Великие наши современники"(7 ч)			
30-31	"Великие наши современники Людвиг Ван Бетховен"	2 ч	Активно используют язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
32-33	"Человек и народ - герои М.П.Мусоргского"	2 ч	Выделяют признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
34	Промежуточная аттестация. Контрольный тест с выполнением практического задания.	1 ч	Приводят примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; Применяют современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
35	"Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева"	1 ч	Обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
36	"Коми Государственный ансамбль "Асыа-Кыа". Коми республиканский	1 ч	Используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

	музыкальный театр. ЭКС		Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). Демонстрируют фактический уровень теоретических знаний, практические умения и навыки
--	------------------------	--	---

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся.

Отметки по результатам проверки и оценки выполненных учащимися работ выставляются по пятизначной порядковой шкале.

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя);
- соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи;
- недочёты при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение отдельных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если учащийся демонстрирует:

знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;

Критерии выставления отметок за устные работы

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если учащийся:

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;
- излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

- рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу;
- допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию учителя.
 - Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если учащийся:
 - показывает знание всего изученного учебного материала;
 - дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи учителя;
 - анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов с помощью учителя;
 - соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
 - Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если учащийся:
 - демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
 - применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;
 - допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
 - показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;